

TROCĘ KULTURY (TECHNICZNEJ)

Pragnę w tym miejscu napisać o roli i przyszłości przedmiotu „technika”, którego w szkołach różnego szczebla nauczam już w sumie ponad 25 lat.

Chciałabym zwrócić uwagę na mało uświadamiane, a - moim zdaniem - niezwykle ważne zadanie tego przedmiotu, jakim jest

kształtowanie kultury technicznej

młodych pokoleń. W tym zaś niebagatelne znaczenie posiada umiejętność posługiwania się rysunkiem technicznym jako uniwersalnym językiem techniki. Piszę to nie dlatego, by zrobić przyjemność autorom wielu fachowych pozycji z tej właśnie dziedziny. Przed kilku laty, 21 września 1996 r., goszczący na organizowanych w naszej szkole (nr 46 w Gdyni) IV Krajowych Mistrzostwach Ratownictwa Medycznego PCK (vide: „WTwSz” I-II 1997, s.25-26) redaktor czasopisma Wychowanie Techniczne w Szkole zwiedził prowadzoną przeze mnie pracownię techniczną i był mile zaskoczony widząc swoje opracowania w rozmaitych praktycznych wcieleniach.

Na temat znaczenia umiejętności czytania rysunku technicznego wiele mogą powiedzieć wykładowcy i asystenci wyższych uczelni technicznych, wśród których krążą anegdoty na temat „dzieł” studentów pochodzących z krajów często od Polski zamożniejszych, lecz pozbawionych właśnie tego, co nazywamy „kulturą techniczną”. I m.in. właśnie dlatego obywatele naszego kraju dobrze sobie radzą pracując

w krajach wiodącej techniki.

Symbolem niech tu będzie projektant i budowniczy stadionu olimpijskiego w Sydney, inż. Edmund Obiała, który posługując się rysunkiem technicznym i suwakiem logarytmicznym wprawdzie wzbudzał lekceważące zdumienie, a następnie podziw swych australijskich kolegów, nie potrafiących pracować bez komputerowych „gotowców”.

Dla większości absolwentów naszych szkół pierwszą okazją do kontaktu z rysunkiem technicznym są właśnie lekcje techniki w szkole podstawowej, a wysoki poziom kultury technicznej w naszym kraju jest w dużej mierze zasługą wielu oddanych nauczycieli tego przedmiotu, który chociażby z tego powodu nie zasługuje na miano „michałków” o niepewnej przyszłości.

Danuta Jaworska